

## W ZESZYCIE

– Dyskurs kapitalistyczny rozwinął się po 1989 r., czego dowodem są liczne frazemy (por. np. *wolny rynek, kapitał spekulacyjny, gra interesów, raj podatkowy, pieniądz nie śpi*) upowszechniane przez ekspertów, co kształtuje wspólny dla uczestników dyskursu ideologicznie skonceptualizowany obraz rzeczywistości.

– Próba ustalenia znaczenia konceptów *uczucia religijne* oraz *obraza uczuć religijnych* dowiodła, że są one niestabilizowane pod względem pragmatycznym, a główną przyczyną jest niemożność przyjęcia jednomyślnego stanowiska co do znaczenia leksemu *obraza* wewnątrz frazemu *obraza uczuć religijnych*.

– Określenie *komunikacja paliatywna* oznacza takie formy komunikowania się z pacjentem, które cechuje duży ładunek empatii wobec chorego; polegają one m.in. na stosowaniu środków familiarnych, eufemizmów, inkluzywnego MY, wyznaczników stylu potocznego zamiast słownictwa profesjolektu medycznego.

– Zwierzenie i zwierzanie się jest określonym gatunkiem wypowiedzi, jednakże ich realizacje internetowe odbiegają od modelu wyjściowego; wynika to zarówno ze zmiany medium, jak i zaniku (lub zmiany hierarchii) niektórych cech prototypowych gatunku, co jest rezultatem nowej specyficznej sytuacji komunikacyjnej.

– Językowa jednostka *wege*, utworzona w wyniku derywacji wstecznej od *wegetariański / wegetarianizm*, ma trojaki status gramatyczny – może funkcjonować jako samodzielny wyraz, człon złożenia i wyraz motywujący; ma także warianty graficzne, co świadczy o niezakończonym procesie stabilizacji leksykalnej.

– Proces wypierania form biernika równych mianownikowi na rzecz form równych dopełniaczowi w liczbie pojedynczej obejmuje część rzeczowników męskich nieżywoтных; może to świadczyć o dwóch sposobach kodowania wypowiedzi i wynikać z odmiennych sposobów profilowania sytuacji i zdarzeń.

\*\*\*

Współczesna polszczyzna – komunikacja – dyskurs – pragmatyka – formy gatunkowe wypowiedzi – definiowanie – leksykalne jednostki języka – zmiany fleksyjno-składniowe – analiza kognitywna.

Red.