

Spis treści

Joanna Goszczyńska, Joanna Królak, Robert Kulmiński	
<i>Wstęp</i>	7

I. PRÓBY TEORII...

Pavel Janoušek (przeł. Joanna Królak)	
<i>Niezwykła natura wspomnień... i ich zdolność „dawania świadectwa epoce”.</i>	
<i>Marginalia</i>	19
Vít Schmarc (przeł. Robert Kulmiński)	
<i>Dzień, w którym wezwał nas wódz</i>	31
Wojciech Włodarczyk	
<i>Po co był socrealizm?</i>	44
Pavel Matejovič (przeł. Anna Kobylńska)	
<i>Dzisiejsze spojrzenie na okres totalitaryzmu w Czechach i na Słowacji</i>	
– <i>wybrane przykłady</i>	57
Wojciech Józef Burszta	
<i>Osmoza kulturowa. Kontestacja w PRL.</i>	71

II. DOŚWIADCZENIE (1945–1989)

Joanna Kurczewska	
<i>O pewnej osobliwości socjologii i socjologów Polski Ludowej</i>	
– <i>dwa przybliżenia</i>	91
Eryk Krasucki	
<i>„Rewolucja łagodna” w polskiej kulturze (1944–1947).</i>	
<i>Projekt rzeczywisty czy zastępczy?</i>	115
Grzegorz P. Bąbiak	
<i>Doświadczenia totalitarne polskich twórców kultury po 1945 roku</i>	
<i>(na podstawie dzienników Iwaszkiewicza, Nałkowskiej,</i>	
<i>Szczańskiego, Lechonia).</i>	133

Zuzanna Grębecka	
<i>Kolektyw a jednostka w literaturze dla młodzieży doby Polski Ludowej</i>	159
Jan Wiendl (przeł. Aneta Wysztygiel)	
<i>O jednej z form czeskiej poezji więziennej lat pięćdziesiątych.</i>	
<i>Profil poetyki więźnia nr 25060 – Jana Zahradníčka.</i>	182
Ivan Klimeš (przeł. Joanna Królak)	
<i>Narodziny scentralizowanej kinematografii w Czechosłowacji</i>	197
Petra Hanáková (przeł. Robert Kulmiński)	
<i>Ślepa plamka w oku postępu: wypieranie przestrzeni prywatnej</i>	
<i>w filmach realizmu socjalistycznego</i>	216
Maria Napiontkowa	
<i>„Show must go on”. Instytucjonalna niewydolność polskiego teatru</i>	
<i>po 1989 roku</i>	230
Magdalena Raszewska	
<i>Teatr między wojną sześciodniową a praską interwencją.</i>	
<i>Dziady Adama Mickiewicza 1967-1968.</i>	248
III. DZIEDZICTWO (komunizm po 1989 roku)	
Joanna Królak	
<i>Fenomen ostalgii</i>	267
Robert Kulmiński	
<i>Etnografia komunizmu – artefakty reżimu komunistycznego</i>	
<i>w Czechach po 1989 roku.</i>	278
Joanna Goszczyńska	
<i>Doświadczenie totalitaryzmu w prozie słowackiej po roku 1989</i>	
<i>(casus Jan Johanides)</i>	295
Piotr Zwierzchowski	
<i>Obrazy PRL-u w polskim filmie fabularnym po roku 1989.</i>	307
Jelena Paštéková (przeł. Anna Kobylińska)	
<i>Indeks totalitaryzmu. Kino słowackie po 1989 roku</i>	325
Imre Szijártó	
<i>Obraz socjalizmu w filmach zrealizowanych po transformacji</i>	
<i>w krajach Europy środkowo-wschodniej</i>	347