

# Spis treści

<i>Czarny romantyzm – przypadek słowacki. Rekonesans</i> .....	7
--	---

## PROZA

Dagmar Kročánová Roberts <i>Weteran wojenny jako wizjoner. Wokół poetyki i meta-fizyki w twórczości Jána Hrušovskiego</i> .....	13
Joanna Goszczyńska <i>Metaforyczny wampiryzm bohaterów słowackiej prozy międzywojennej (Hrušovský, Švantner)</i> .....	27
Barbara Suchoń-Chmiel <i>„Krwawa Hrabina” w kontekście czarnego romantyzmu</i> .....	40
Rafał Majerek <i>Mroczne przestrzenie niepoznawalnego. Elementy czarnego romantyzmu w prozie Františka Švantnera</i> .....	57
Jana Kuzmíková <i>Neoromantyczny kontekst twórczości Pavla Vilikovskiego</i> .....	76
Marek Mitka <i>Suplovaný tenis Michelangela Antonioniego (o motywie nieustającej śmierci w opowiadaniach Vladimíra Balli)</i> .....	88
Maria Papierz <i>Folklorystyka języka słowackiego</i> .....	101

## DRAMAT I TEATR

Anna Kobylińska <i>Czarny romantyzm Viliama Pauliniego-Tótha (o dramacie Ľudská komédia)</i> .....	113
---	-----

Peter Káša	
<i>Śmierć i czerń. O tworzeniu obrazu romantycznego poety Janka Kráľa</i>	
<i>w dramacie Karola Horáka Apokalypsa podľa Janka (Kráľa)</i> .....	133
Miron Pukan	
<i>Filiacje z czarnym romantyzmem w twórczości Karola Horáka</i> .....	144
Lucyna Spyrka	
<i>Gotycyzm w dramatach Viliama Klimáčka</i> .....	156
<b>OBRAZ</b>	
Patrycjusz Pająk	
<i>Słowacka Transylwania</i> .....	173
Michał Burdziński	
<i>Głosy o zmierzchu. Ladislava Mednyánskiego wizje śmierci</i>	
<i>w kontekstach ogólnoeuropejskich</i> .....	200
<b>Indeks osób</b> .....	227