

Przywołane w tytule monografii kolory ze Stendhalowskiej powieści *Czerwone i czarne* stały się punktem wyjścia do refleksji nad niejednoznacznością symboliką barw w kulturze europejskiej. Tym bardziej fascynującą, że nie tylko czerń i czerwień niosą ze sobą szeroką gamę możliwości interpretacyjnych, które podlegają zmianom w zależności od kontekstu, epoki, odmiennych kręgów kulturowych czy ewoluujących trendów w literaturze i sztuce.

Teksty zamieszczone w niniejszym tomie prezentują szerokie spektrum naukowych zainteresowań i fascynacji zarówno literaturoznawczych jak i kulturoznawczych. Ich Autorzy i Autorki eksplorują w swych badaniach odmienne obszary językowe i kulturowe dzielą się z Czytelnikami i Czytelniczkami refleksjami obejmującymi różnorodne pola badawcze: antropologiczne, polityczne, literackie, a także te związane ze sztuką czy liturgią.

Zuzanna Jakubowska-Vorbrich wprowadza Czytelników i Czytelniczki w osiemnastowieczne relacje podróżnicze z Wyspy Wielkanocnej i pisze o symbolice występujących w nich barw. Magdalena Koźluk przenosi nas do epoki malarstwa szesnasto- i siedemnastowiecznego i podejmuje temat czerni i czerwieni w *Ikonologii* Cezarego Ripy. O korelacjach między kolorami a polityką w kontekście kolonializmu pisze Kamil Popowicz. Kamilla Najdek zastanawia się nad symboliką czerwieni w powieści *Czerwony* niemieckiego pisarza Uwe Timma, a swoje rozważania umieszcza w szerszym kontekście refleksji europejskiej dotyczącej alegorii i symbolu. Agnieszka Jezierska podejmuje temat działalności Frakcji Czerwonej Armii w publikacjach Bettiny Röhl – córki Ulrike Meinhof, a Krzysztof Tkaczyk analizuje kluczowe problemy sztuki *Czarnobiałolila* austriackiego dramaturga Volkera Schmidta – ksenofobię, rasizm i wykluczenie społeczne. Edyta Sacharewicz przedstawia natomiast bogatą historię malarstwa ikonowego.

Zebrane prace ukazują bogactwo przekazu europejskiej kultury, literatury i sztuki w oparciu o kod kolorystyczny, który od wieków średnich aż po współczesność określał, czasem w sposób nieświadomy, kulturowy kod genetyczny Europejczyków.

Zapraszamy do lektury.

Monika Malinowska
Krzysztof Tkaczyk