

Wstęp



Niniejsza monografia jest owocem trzeciej już konferencji naukowej, której tematem przewodnim jest kwestia kobieca. Zorganizowana ona została przy współpracy dwóch Instytutów Wydziału Neofilologii Uniwersytetu Warszawskiego jesienią 2017 r. – Instytutu Romanistyki oraz Instytutu Studiów Iberystycznych i Iberoamerykańskich. Tym razem celem uczestników konferencji były wszelkiego rodzaju aspekty związane z miłością. Od zarania świata miłość jest uczuciem, które znacząco wpływa na relacje między płciami, a także w obrębie każdej z nich. Jest to uczucie, które najczęściej staje się inspiracją ludzkiej twórczości, bez względu na jej naturę artystyczną.

Współcześnie intensywnie rozwijają się interdyscyplinarne badania nad społecznym i ideologicznym wymiarem emocji, a w szczególności miłości. Wiodące szkoły wychodzą z założenia, że emocje są wytwarzane na drodze kulturowego procesu postrzegania i przetwarzania bodźców fizjologicznych. Wszystko to, o czym w danym społeczeństwie się mówi: narracje, mity, symbole, wyobrażenia, ale także to, co pozostaje przemilczane, wytwarza schematy i mapy emotywnie, które przygotowują nas do takiej, a nie innej interpretacji bodźców, czy też tworzenia naszej własnej historii miłosnej, zgodnie z obowiązującymi wzorcami dyskursywnymi. Każdy dyskurs miłosny, każdy zapis afektywnego doświadczenia funkcjonuje w obrębie konkretnych odniesień kulturowych i wchodzi w relacje z innymi narracjami, zarówno indywidualnymi jak i zbiorowymi, wytwarzanymi przez daną kulturę. Jak podkreśla Catherine A. Lutz, emocje, w tym miłość, wplecione są w relacje władzy. Utożsamianie ich z elementami irracjonalnymi i subiektywnymi, tradycyjnie przypisywanymi kobietom jako podmiotom emocjonalnym „z natury”, jest wynikiem dyskryminacji związanej z płcią kulturową.

Właśnie w tym kontekście Autorzy zastanawiają się nad tym, jakie rodzaje dyskursu miłosnego dotyczącego kobiet są zakodowane w tekstach kultury, literatury, sztuki z czasów minionych i współczesnych. Dwadzieścia trzy zamieszczone w tym tomie rozdziały, to prace bardzo różnorodne tematycznie, uwzględniające

szeroki kontekst kulturowy, wychodzący poza nasz kontynent, co stanowi niewątpliwie zaletę tej monografii.

Pragnę gorąco podziękować wszystkim Recenzentom za wnikliwą analizę tekstów, a Autorom za ich wkład w powstanie tej książki. Mam nadzieję, że oddana do rąk Czytelnika monografia w ramach drugiego tomu serii wydawniczej „kobieta wczoraj i dziś” wzbogaci, a także spopularyzuje, badania poświęcone kwestii kobiecej.

Monika Malinowska