

Spis treści

Interpretacja komparatystyczna. Słowo wstępu	9
<i>Edward Kasperski</i>	

CZĘŚĆ I. LITERATURA A INNE SZTUKI

ROZDZIAŁ I

Przestrzeń metafizyczna w literaturze i sztuce (Caspar David Friedrich – Stanisław Barańczak – Peter Weir)	19
<i>Seweryna Wyślouch</i>	

ROZDZIAŁ II

Komparatystyka nastroju. <i>Hanemann</i> Stefana Chwina i malarstwo Caspara Davida Friedricha	42
<i>Katarzyna Wakuła</i>	

ROZDZIAŁ III

Forma muzyczna w poezji (<i>Niobe</i> K.I. Gałczyńskiego) ...	50
<i>Anna Tenczyńska</i>	

ROZDZIAŁ IV

Trudna relacja. O związkach między literaturą a teatrem ..	66
<i>Katarzyna Flader</i>	

ROZDZIAŁ V

„Wielka elipsa” w narracji literackiej i filmowej (<i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i>)	83
<i>Brygida Pawłowska-Jądrzyk</i>	

CZEŚĆ II. KOMPARATYSTYKA Dyskursów

ROZDZIAŁ VI

- Studium historyczno-porównawcze: Mickiewicz – Marks . . . 109
Zofia Mitosek

ROZDZIAŁ VII

- Dyskurs prawdy i władzy (wiersz Norwida *Idee i prawda*
wobec filozofii) 124
Edward Kasperski

ROZDZIAŁ VIII

- Współczesny neotranscendentalizm?
(Wisława Szymborska: *Platon, czyli dlaczego*) 148
Edward Kasperski

ROZDZIAŁ IX

- Religia – literatura. Litania w modlitwie i w poezji 171
Witold Sadowski

ROZDZIAŁ X

- Dyskurs internetowy a literacki. O niektórych relacjach
między internetem a literaturą 187
Ewa Szczęsna

CZEŚĆ III. MIĘDZY LITERATURAMI

ROZDZIAŁ XI

- Norwid i Baudelaire. Komparatystyka przełomu. 213
Magdalena Siwiec

ROZDZIAŁ XII

- O nieistniejących dziełach sztuki w literaturze
XIX wieku 232
Olga Płaszczewska

ROZDZIAŁ XIII

- Lektury komparatystyczne (na przykładzie wiersza
J.M. Rymkiewicza) 248
Iwona Puchalska

ROZDZIAŁ XIV

- Imię i obraz w poezji Przybosa. Przyboś porównuje się ze
Strzemińskim 261
Michał Mrugalski

CZĘŚĆ IV. KONTAKTY JĘZYKÓW, NARODÓW I KULTUR**ROZDZIAŁ XV**

- „Jest więc taki świat, nad którym los sprawuję niezależny?”,
czyli o tłumaczeniu *Radości pisania* na język angielski 285
Agata Brajerska-Mazur

ROZDZIAŁ XVI

- Edgar Allan Poe w przekładach B. Leśmiana
i Ch. Baudelaire’a 305
Zaneta Nalewajk

ROZDZIAŁ XVII

- Literatura pogranicza polsko-niemieckiego i jej
subwersywność (Fritz Skowronnek, Wilhelm Wirbitzky,
Horst Bienek) 318
Bożena Chołuj

ROZDZIAŁ XVIII

- Buddyzm na Zachodzie (z perspektywy komparatystyki
kulturowej) 336
Daniel Kalinowski