

Spis treści

Rozważania wstępne	11
--------------------------	----

CZĘŚĆ PIERWSZA

Filmy programowo polityczne, czyli świadoma prezentacja treści politycznych w dziełach filmowych

Rozdział 1

Filmy programowo polityczne – próba konceptualizacji	29
--	----

Rozdział 2

Filmy programowo polityczne a reprodukcja systemu politycznego	69
--	----

Rozdział 3

Filmy programowo polityczne a krytyka systemu politycznego	106
--	-----

CZĘŚĆ DRUGA

Polityczność filmów tematycznie niepolitycznych

Rozdział 4

Filmowe metafory polityczne	151
-----------------------------------	-----

Rozdział 5

Upolitycznianie filmów niepolitycznych w perspektywie neopragmatyzmu	182
--	-----

Rozdział 6

Wokół dyskursywnej polityczności filmów, czyli wpływ studiów kulturowych na analizę filmów	199
--	-----

CZEŚĆ TRZECIA

Film jako model porządku społeczno-symbolicznego

Rozdział 7

Film jako środek reprodukcji ideologicznej, czyli wokół
tradycyjnych koncepcji strukturalno-krytycznych 239

Rozdział 8

Między pragnieniem a fantazją, czyli współczesna
neolacanowska teoria filmu..... 262

Rozdział 9

Paradokumentalizm jako strategia budowania i podważania
wrażenia autentyczności w filmach..... 290

Zamiast podsumowania

Film polityczny jako narzędzie edukacji politologicznej 315

Bibliografia 322

Filmografia 335

Indeks osobowy 342