

Spis treści

Wprowadzenie	7
1. O znaczeniu próżni	7
2. Krótka rzecz o zaczarowaniu	9
3. Poza zaczarowaniem	13
4. Waga drobiazgow	16
5. Krótka rzecz o niedorzeczywistości	20
Odkrywanie estetyczności	25
1. Amor intellectualis	25
2. Krótka rzecz o kontemplacji	27
3. Zwyczaj, nieco zużyta, kurtka	30
4. Szukanie i gubienie estetyczności	34
5. Odmiany amor intellectualis	37
6. Małość człowieka i wielkość estetyczności	41
Dlaczego ozdoba zdobi	47
1. Byt i dobry byt	47
2. Ozdoba jako wyraz nadmiaru	49
3. W poszukiwaniu natury ozdoby	51
4. Ozdoba jako blask	54
5. Ozdoba jako wyraz różnicy	57
6. Ozdoba jako blask odbity	61
Blask oryginału	64
1. Oryginał i substytut	64
2. Powidok aksjologiczny	65
3. Piasek i kamyczki spod Troi	69
4. Oryginały jako wytwory powidoków aksjologicznych	72
5. Relikwia i oryginał	74
6. Medialna produkcja oryginałów	78
7. Praktyka artystyczna i oryginały	81
O życiu i śmierci pamiątki	86
1. Natura pamiątki	86
2. Kulturowy charakter pamiątki	88

3. Pamiątka wspólnotowa	90
4. Współczesność jako krematorium pamiątek	94
5. W stronę Prousta	97
Zabytek jako byt próżniaczy	99
1. Waga zabytków	99
2. Zabytek jako mieszczańskie „echo przeszłości”	100
3. Metafizyka tessera hospitalis	104
4. Zabytek jako wytwór przemysłu kulturowego	106
5. Zabytek jako sierota po sacrum	110
6. Zabytek jako byt próżniaczy	114
Środowisko naturalne jako układ figur wyobraźni	118
1. Dwie naturalności środowiska	118
2. Wieczność piękna przyrody	120
3. Wolny człowiek i „dobra przyroda”	124
4. Przyroda i środowisko naturalne	129
5. Ludzka naturalność jako środowisko	131
6. W smugach dystansu	135
Orfeusz, Edyp i Piłat w świecie kalkulacji	140
1. O wpisywaniu mitów we współczesność	140
2. Paradoks Orfeusza	145
3. Sfinks, który nie zadaje pytań	153
4. Poncjusz Piłat – mój współnik w winie	160
5. Aureola racjonalności	166
Posłowie	169
1. W kwestii rury	169
2. Wśród produkcji kulturowych	171
3. Śmierć sztuki	175
4. We wspólnocie losu	177
Literatura wykorzystana	185